



Nell'estate '72, per un festival notturno all'aperto nel Lancashire, i Pink noleggiarono nove aerei della R.A.F., che per la costruzione graduale ed intensiva del suono, ad un certo punto del concerto, dovevano convergere al di sopra della scena, poi incrociarsi in picchiata vertiginosa sulla folla. Il festival fu annullato all'ultimo momento perchè il parlamento inglese (nel giugno '72) aveva appena votato una legge interdittiva i concerti dopo la mezzanotte. // Per un altro concerto in Germania, fecero atterrare sulla scena e fra il pubblico un commando di paracadutisti con razzi luminosi e spari di mitragliatrice in aria. // Due concerti a sorpresa sono stati fatti dai Pink Floyd e dai Soft Machine domenica 4 novembre 1973 al Rainbow di Londra. I concerti, uno alla sera e l'altro al pomeriggio, sono stati pubblicizzati solo

lo al giovedì, quando i biglietti sono andati in vendita esaurendosi in poche ore. L'incasso totale è stato offerto a Robert Wyatt, che alcuni mesi fa cadde dalla finestra danneggiandosi la spina dorsale. Wyatt è rimasto paralizzato dalla vita in giù.

La valle: (1) Si svolge nell'avvincente bellezza dei passaggi della Nuova Guinea. La vicenda è quella di un'ambasciatrice che riscopre i primordiali piaceri della vita in una mitica comune in una valle misteriosa, vista simbolicamente come una specie di paradiso terrestre. (2) Il viaggio senza ritorno nel cuore della Nuova Guinea per la moglie giovane del console e per due coppie di sognatori. Le piume dell'uccello lira, il lento strisciare del serpente verde e le maschere magiche ci riportano ai nostri vecchi miti d'infanzia. E' l'avventura della giovinezza, bella come nessun'altra cosa. Regia: Barbet Schroeder Attori: Bulle Ogier, Jean-Pierre Calfon, Michael Gothard. * Musiche: Pink Floyd (1972).

Questa vignetta raffigura Roger Waters, apparsa sul Melody Maker del 29/9/1973, in occasione dei risultati del famoso POP POLL. Come primo album inter nazionale dell'anno, si qualificò THE DARK SIDE OF THE MOON. // // // //



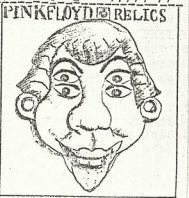
UNA PICCOLA CARTA D'IDENTITA' del GRUPPO APPARSA SU "PARIS MATCH" del 13/1/73 (chiaramente questi dati non sono giusti oggi giorno). **ROGER WATERS:** 29 anni. Alto, autoritario e arguto. E' la forza stimolante del complesso. Sposato con Judy, è professore d'arte. Non ha figli. // **RICHARD WRIGHT:** Originario di Londra e non di Cambridge come gli altri. 29 anni. Sposato con Juliette. Due bambini. Suonava il piano prima di andare a scuola. E' l'unico che sa decifrare uno spartito. Folle della musica. Chiuso e un po' complessato. // **NICK MASON:** Vecchio commediante. Dotato di un solido senso dell'umorismo e di un non meno solido appetito di vivere. Il solo a non cantare. Sposato con una ballerina. Una piccola figlia. // **DAVID GILMOUR:** Con i suoi occhi blu molto chiari ed il suo viso da arcangelo, è la "pop star" del gruppo. Il solo ad essere celibe.

TELEX DA LONDRA: E' pazzesco, ma ai giornalisti che hanno chiesto dei biglietti per il concerto al Rainbow del 4/II/73 dei Pink Floyd, Steve O'Rourke, manager del complesso, ha risposto di andarseli a comprare. "I Pink Floyd non hanno bisogno della stampa", ha spiegato. // // // //



La copertina dell'edizione americana del LP "RELICS" raffigurante una maschera →

* Fra i protagonisti del film LA VALLE, E, bisogna ricordare anche il capo e la tribù Mapuga. Questi possono essere ascoltati su OBSCURED BY CLOUDS alla fine del brano "Absolutely Curtains", in un loro canto indigeno.



10-11
giugno
1981

PINK FLOYD LIVE

Recensione, tratta dal Melody Maker del 20 giugno, di Patrick Humphries relativa al 1° concerto tenuto a Earl's Court. (I prezzi erano 7,50 - 8;50 sterline).

— "PINK FREUD SLIP" —

Sono seduto qui, quando improvvisamente uno Stuka si lancia in picchiata al di sopra della mia testa e si schianta contro l'enorme muro. Tutti applaudono all'assastro; penso che sia psicologicamente interessante (Pink Freud?). Ma cos'è ciò, un'incursione distruttiva sul rock & roll? Di fatto è la prima notte di THE WALL. Se conoscete l'album, sapete cosa vi aspetta ad Earl's Court. Ciò a cui voi assisterete sarà il più fantastico spettacolo che il rock abbia mai visto, abbinato alla musica dell'album dei mattoni. Visivamente, THE WALL è sbalorditivo - cartoni animati, pupazzi gonfiabili, luci; bombe, effetti sonori, tutto ciò che la tecnologia rock può offrire. E' solo un inconveniente che la musica non potesse essere alla altezza di ciò che si svolgeva sulla scena. Quando Roger Waters chiede da dietro la costruzione "Is there anybody out there?" (c'è qualcuno là fuori?), gli applausi ecchegiano quasi malinconici nel loro desiderio di essere coinvolti nello spettacolo. Ma no, il ruolo del pubblico è ben definito, NOI E LORO! Tuttavia è di grande effetto e visivamente incomparabile, ma non è piuttosto un trionfo della tecnologia sull'esperienza catartica dei Pink Floyd che-presumibilmente-combattorio fa loro? Quando David Gilmour compare sopra al muro, suonando un asolo, con sufficienti riflettori dietro di lui da rendere cieco un pilota della Luftwaffe, ho l'impressione di quanto impenetrabile e distaccato i Floyd hanno costruito tra loro e il pubblico. Stiamo ascoltando le quattro facciate dell'album e ciò è tutto. Le possibilità di un bis tra i detriti (ndr: il muro crollato) sono circa quelle che Syd Barrett si riunisca a loro. Del suo meglio, THE WALL compensa ed ingrandisce i contenuti musicali. Del suo peggio, mette in evidenza i difetti dell'album, mascherando i punti deboli con un sorprendente uso di effetti pirotecnici. La superbia dei Floyd chiaramente dimostra la demarcazione che c'è tra il gruppo e il pubblico, e è compensata solo dall'imponente meraviglia tecnologica dello show. Per assicurare una riproduzione musicale precisa, e' spesso un surrogato dei Pink Floyd. In "Run Like Hell" c'erano 12 musicisti e cantanti sul palco. Oh, a proposito, qual è il Pink? Si può discutere l'accurata attenzione al dettaglio per una fedele riproduzione del disco. Ma d'altra parte, mi viene in mente la validità dell'intero progetto nel quale i Floyd stessi diventano quasi superflui. Per divertirsi ci sono le strane animazioni di Gerald Scarfe, il suono pulito e l'irresistibile adattamento teatrale dell'intero lavoro. Non si può non rimanere impressionati. Personalmente non approvo che il gruppo costruisca attualmente un muro tra lui e il pubblico, e che ci chieda di ammirare la sua capacità con distaccato stupore.

— "CRACKS IN THE WALL" — Altro articolo dallo stesso numero di N.H.

Trauma nel backstage di Earl's Court nelle prime due serate di concerto dei PF., quando la macchina Floyd è andata avanti con qualcosa di meno di una precisione cronometrica. 1°: il secondo batterista Willie Wilson si è ammaloato la vigilia della serata di apertura e Clive, un roadie dei Floyd che per caso è anche un batterista, ha dovuto prendere in fretta qualche lezione di batteria da Mason ed è stato spinto sul palco. Per Clive la grande occasione è finita la seconda notte, perchè domenica Wilson sembrava più in forma e pronto a riprendere l'attività lunedì. Poi domenica, le cose non sono andate bene con due degli ascensori che dovevano sollevare i Floyd, gli abitanti e l'equipaggiamento dalla profondità di Earl's Court fino davanti al muro di cartone, lasciando un vuoto tra Waters e Gilmour ed i loro rispettivi amplificatori. Ciò non ha preoccupato troppo Roger Waters, perchè egli è completamente senza fili elettrici e controlla il suo suono dal vivo con una cuffia radio. Ma Gilmour si trovava a non poter raggiungere il suo pedale e il microfono contemporaneamente, e non poteva sentire ciò che stava suonando. Più tardi Waters è stato filosofico in riguardo. "Quasi le cose mi piacciono quando vanno storte; è meno noioso ed è tutto più difficile". La prossima grande cosa dopo i concerti sarà la realizzazione del film THE WALL - ma non per Gilmour, che avrà un felice evento la settimana prossima. Sua moglie aspetta il terzo figlio.

(traduz. Pasty Redskin)

Karl Dallas



(Sono un mineralista)

Ecco una rivelazione sensazionale per voi guardoni
un'atroce deviazione per la parte non di cura
Sono un Mineralista, Sono un Mineralista

Solo il pensiero di circondarmi di ferro mi dà spasmi di libidine
Salgo su vecchie macchine scassate, feco via la ruggine
Sono un Mineralista, Sono un Mineralista

La mamma cercava di togliere il metallo dalle mie faccende:
Tira su il naso da quel macina pietre, La gente se ne accorgerà
Togli il piombo dai tuoi pantaloni e cambiati le mutande

Ho rubato bottigliette fin da quando sono nato
Diventato cieco a causa dei cuscini a sfere, molo ha dato il dottore
Mi piace avvicinare bicchieri orlati di acciaio, più che di cobalto
Erik Satie spezza le mie rocce, Cage è una avventura di sogno
Philip Glass è un Mineralista, zell' estremo.

Mi piace palpare l'avorio e toccare le pietre
Quando il mio umore sale lo gioco con il mio osso

La gente considera sbagliata la mia perversione per il granito
Io non sto danneggiando nessuno, per colpirla e il mio gong
Sono un Mineralista, Sono un Mineralista

Fate l'amore con i minerali più a lungo che potete
Sol in cinquanti anni, sono un uomo vecchio e sfinito
Sono un Mineralista, Sono un Mineralista

Sono un Mineralista, Sono un Mineralista
da "Nick Mason's fictitious Sports"

Vorrei fare un'osservazione sull'ar

ticolo "Fra 10 anni saranno de-
caduti?". A parte il fatto che
i ritmi "disco" hanno un si-
gnificato preciso e servono a
sottolineare certi conte-
nuti espressi nelle canzoni,
non credo che i Floyd avreb-
bero dovuto continuare a
seguire l'impostazione
originaria, sarebbero di-
ventati anacronistici e
si sarebbero inevitabilmen-
te steriliti, cosa che inve-
ce non è successa, checché
ne dica qualcuno. E poi vor-
rei sapere in base a qua-
li criteri codesta persona
giudica il valore di una mi-
sica: forse per gli effetti
sonori, per i strani messaggi
elicotteri e trucchetti simili?

Secondo me il pregio della musica
dei Floyd non sta certo in questo, e
chi lo pensa, vuol dire che non li ha
capiti. Essi sono solo un modo per rivestire la musica e per visualizzare l'ima-
gine. Inoltre, secondo questo tizio, i Floyd senza Barrett avrebbero continuato per
13 anni, fino a raggiungere le vette più alte, solo per forza d'inerzia?! Spero
che sia solo una battuta, perchè anche il più incallito Barrettfan nostalgico non
può non ammettere che i Floyd la strada per il successo se la sono fatta da soli,
ed è stata una strada costellata di tappe meravigliose! Basta con le polemiche,
anche se mi fa male sapere che ci sono delle persone che si definiscono Floydians
e poi pensano che i Floyd fossero solo Barrett e che gli altri non valgono nulla.

"Seabirds"

(Uccelli Marini)

Potenti ondate ricadono instancandosi
Gli spruzzi sferzano alti nell'occhio dell'aquila
Urlando come fendesse il vento del diavolo, chiamano i marini verso il fondo.
Ma io sento nelle orecchie il suono degli uccelli marini
E ti vedo sorridere
La schiuma delle onde è alta e galleggia sul mare
E, come una nebbia, simile a zuccheri filato, imperla e fa luccicare
La roccia su cui sedevamo a guardare il sole
che era calda a toccarla
E il mare era di un verde smeraldo
io sento il suono degli uccelli marini nelle mie orecchie
E ti vedo sorridere
La schiuma risale in fretta la spiaggia
Ed ora raggiungerà il muro del castello e cadrà
Il pesce gatto chiagava di un argenteo luccichio
Il pesce cane soffiando bolle nella mia profondità.

RECUMSEH
Di questo brano non esiste
la registrazione su disco.
Esiste solo lo spartito musicale.



David Gilmour
le sue
produzioni
discografiche

Come avete notato, il brano "There is no way
out of here" (sul suo 'solo') è firmato da Ken
Baker, un membro del gruppo folk UNICORN.
La versione originale di questa canzone si trova sullo
album "Too many crooks" (Harvest / 1976), disco prodotto da
Gilmour. Dello stesso gruppo ha prodotto anche "Blue Pine Trees" (1974), sul quale
si suona in alcuni pezzi. Inoltre buona parte del LP "One More Tomorrow"
(Harvest / 1977). Inoltre il 45 giri "Disco Dancer" / "Easy", estratto dal 2° LP.



BIP BIP: "Another Brick In The Wall" (e Roger Waters come suo autore) ha ricevuto un Ivor Novello Award come Hit internazionale dell'anno. Waters non era presente alla festa.////**BIP BIP:** Meglio tardi che mai. Il film di Barbet Schroeder "The Valley"—una prova in psichedelia antropologica con musica dei Pink Floyd—ha fatto finalmente la sua comparsa a New York.////**BIP BIP:** Giancarlo di Firenze ci informa, tramite sua zia di Johannesburg (Sudafrica), che i Pink vengono censurati tutt'oggi! Tutto iniziò quando un gruppo di negri si opposero alla polizia cantando: "We don't need no education...".////**BIP BIP:** Maurizio di Lodi ci informa che esiste un disco antologico di autori vari della EMI dal titolo "UNDERGROUND SHOW" (fine 69), contenente due brani dei Pink Floyd tratti da "More": THE NILE SONG, IBIZA BAR.//**BIP BIP:** Lucilio di Milano ci corregge, dicendo che non esiste no due edizioni di DARK SIDE "picture", ma solo una. Le due foto di cui abbiamo parlato sono solo l'una il retro dell'altra. Esiste anche la versione "picture" di WISH YOU WERE HERE. Su un lato c'è l'uomo che brucia, sull'altro la cartolina col mare. Inoltre c'è DARK SIDE in vinile bianco.////**BIP BIP:** THE PIPER AT THE GATES OF DAWN in edizione americana per la Tower, manca va di Astronomy Domine e di Flaming; conteneva invece Arnold ed Emily, i primi due 45 giri. "Flaming" uscì invece su 45 giri accoppiato con "The Gnome", dicono in edizione diversa dall'originale inglese.////



Cari amici siamo giunti già al 4° numero. Speriamo di migliorar sempre di più e di darvi notizie molto interessanti. Per motivi di spazio è saltata un'intervista a Nick Mason, ma la troverete sul n° 6. Le notizie di attualità (tipo i concerti a Earl's Court) è meglio darle in tempo breve, se no diventano vecchie. Ma, d'altra parte, l'attualità delle notizie sui Pink non scade tanto rapidamente. Infatti prima che torneranno a dare parlare di se' passerà molto tempo; ma i pinkfloydiani sono abituati alle lunghe attese!!! Ringraziamo tutti coloro che, in qualche modo, ci danno il loro aiuto. Pinky uscirà anche sotto il sole di agosto, nelle profondità marine e sui ghiacciai ecc. Ma non chiedete al vostro edicolante se è uscito il Pinky, perché Pinky esce dappertutto tranne che nelle edicole... Ah... R. SCARTCH vs. (interferenza). Ricordate che i quadri di Gerald Scarth esposti lo scorso anno all'ingresso di Earl's Court, sono stati rubati dopo l'ultimo show dei Floyd, quando si stava smobilizzando?

ANCORA sulle produzioni discografiche di caggionamenti all'articolo precedente) Nick Mason

1) PRINCIPAL EDWARD MAGIC THEATRE (DAN - 1971)
 2) PRINCIPAL EDWARDS : "ROUND ONE" (DERAM - 1974)
 Inoltre il 3° LP "solo" di Robert Wyatt :
 - "RUTH IS STRANGER THAN RICHARD" (Virgin - 1975)
 Confermiamo la sua produzione dei due 45 di Wyatt:
 1) I'm a believer / Memories (Virgin - 1974)
 2) Yesterday Man / Sonia (Virgin - 1975)
 il LP "GREEN" di Steve Hillage e' una co-produzione Hillage - Mason (e' un buon disco, contrariamente a quanto detto su Pinky n° 3). Nick vi suona l'Echo Drums nel brano "Leylines to Glass dom".
 Inoltre Nick compare come speaker addizionale sullo album "THE HAPLESS CHILD AND OTHER STORIES" di Michael Mantler e Edward Gorey (WATT - 1976). Il disco è prodotto da Carla Bley. Nick partecipa fra gli ingegneri del suono e fra i mixatori.

UN ELEFANTE EFFERVESCENTE

(An Effervescing Elephant)



Un elefante effervescente, con minuscoli occhi e grande ampia proboscide, non sopporterà bisbigli attraverso le piccole orecchie; orecchie di uno che davvero ha paura e al prossimo accordo morirà.

Oh sì, perché la tigre è solita ruggire, diceva il piccino, oh Dio mio!, devo affrettarmi a casa; ed ogni volta che sento un brontolio so che la tigre è in giro a cercar preda, e io sto tranquillo, sai, mi disse l'elefante.

E tutti erano isterici, oh sì, il messaggio si era propagato alla zebra, alle scimmie e allo sporco ippopotamo che rivoltava nel torrente fangoso il suo ipocrita cibo piccante.

e si piegava fingendo di non sentire, preferendo soggiogare una schiera di stupide bestie acquatiche.

E sì, tutta la giungla era spaventata e presidiata giorno e notte, ma tutto invano; perché vedete, la tigre venne e disse: « Chi? Io? Non recherei mai danno a nessuno di voi, preferisco qualcosa da masticare e siete tutti troppo spaventati, certo ». Poi, mangiò l'elefante.

(Syd)

1976 m. 11. Inverberati of Secre is suona in the pezzi: Remember a Day 24 Corporal Clegg - Jugband Blues. Primi due erano stati esclusi dal LP. Non ci sono brani in cui siano presenti con temporaneamente Gilmour e Barrett. Barrett doveva uscire su 45 giri, poi venne sostituito con "Apples and Oranges" misterioso 45 "Jugband Blues" / "Apologies" dovrebbe essere francese. Il mistero di que



sto brano pare chiarito: non si tratta di "Apologies" ma di "Apples and Oranges" che per una deformazione sonora è stato contratto per la storia, la causa dell' errore è stato uno scratch durante una telefonata, in cui si parlava del 45 in questione. Il disturbo telefonico è capitato mentre veniva pronunciato il nome "Apples and Oranges", così dall'altra parte hanno capito male e cioè "Apologies". Come pronuncia i "gati" assomigliano molto. "Scream thy last Scream (Old Woman in a Basket)" / "Millionaire" era stato annunciato come 3° singolo in fine del gruppo. Invece poi uscì "Apples and Oranges" / "Paint Box".

OH! NOT A DREAM

You are the most extraordinary person
You write the most peculiar kind of tunes
I met you floating while I was boating
One afternoon.
Wasn't it the most amazing meeting
Surrounded by most monsters from the deep
You started telling me a funny story
And I feel asleep
O what a dream O what a dream that was
We went for a glide across the country
I was hungry after travelling so far
You offered me your one and only sandwich
I said how kind you are.
O wasn't it a most amazing feeling
Everything was really as it seemed
You are the most extraordinary person
I've ever dreamed

OH CHE BEL SOGNO!

- Sei la persona più straordinaria
- Scrivi il genere di melodie più peculiare
- Ti ho incontrato che nuotavi mentre tu stavo in barca
- Un pomeriggio
- Non è il più bizzarro incontro?
- Circondati da questi mostri delle profondità
- Ma tu incominciasti a raccontarmi una storia corina
- Ed io mi addormentai
- O che sogno O che sogno è stato
- Andammo in giro per la campagna
- Avevo fame dopo tutto quel viaggiare
- Tu mi donasti il tuo unico sandwich
- Lo ti dissi: o che gentile!
- Non è il sentimento più bizzarro?
- Tutto era vero come sembrava
- Tu sei la persona più straordinaria
- Che abbia mai sognato

Come farla sapere che è dedicata a Barrett...

Si tratta del testo e traduzione del brano "Oh! Not A Dream" di KEVIN AYERS (dal LP "Bananamour") che, come abbiamo già detto, è dedicato al nostro Syd. Ce li ha gentilmente forniti Gigi Marinoni di Legnano (Milano).

La storia è questa: Syd ha suonato la chitarra in un brano di Kevin Ayer dal titolo SINGING A SONG IN THE MORNING, uscito su 45 giri. Allora Kevin, per ricambiare il piacere, gli ha dedicato un suo brano. Kevin ha detto: "Dato che l'imitazione è la forma più sincera di lusinga, il brano è evolutamente cantato in stile Barrettiano. Ciò che ho provato a fare è stato tirar fuori un po' di quel feeling che è unico a Syd, solo per mostrarvi che io sento una certa vicinanza a quello che lui fa e posso collegarmi a ciò, anche se non ci vediamo o non ci parliamo."

SYD KEVIN AYERS



Il bootleg n°3 (in un primo momento uscito con la busta bianca) c'è anche con copertina a colori riportante il disegno coi martelli all'interno di THE WALL. Il titolo esatto è THE WALL PERFORMED LIVE ed è edito dalla EMKA. Sul retro ci sono indicazioni sui musicisti. E' tratto da uno dei concerti tenuti a Londra nell'agosto '80 all'Earl's Court.///

18) "CALIFORNIA STOCKYARD" (On The Road). Registrato il 6/5/77 ad Anaheim Stadium, Anaheim, California. 2LP. Edito da: Dansker Fanklubbe Grammofone Kolletiv. Il foglio-cover riporta un'autostrada con un tizio in bicicletta. Buono. (Stockyard = recinto per bestiame)
 Side 1: Welcome To The Machine, Have A Cigar, Wig h You Were Here
 Side 2: Shine On You Crazy Diamond (2*)
 Side 3: Pigs On The Wing pt. I, Dogs, Pigs On... pt. 2
 Side 4: Pigs (3 different ones) - sui 19 minuti!

19) "FILLMORE WEST" (CBM). E' il famoso locale di San Francisco. Registrazione buona; fruscio tipico CBM.
 Side 1: Atom Heart Mother, Cymbaline
 Side 2: Grantchester Meadows, Green Is The Colour, Careful With That Axe Eugene 15-10-1971

Sul foglio-cover vi sono disegnati dei personaggi alquanto strani. NET TV Special

20) "OHM SUITE OHM" (TAKRL). Differisce da FILLMORE WEST per la presenza di un brano in più e diversa sistemazione dei pezzi sulle due facciate.
 Side 1: Cymbaline, Grantchester Meadows, Green Is The Colour, Careful With...
 Side 2: Atom Heart Mother, Set The Controls For The Heart Of The Sun.

21) "THE MILDAS TOUCH" (Wizardo WRMB). E' una ristampa di Omayyad con variazioni: è stato tolto il brano Oenone e sostituito con altre cose.
 Side 1: Point Me At The Sky (= 45 giri), Crumblig Land (studio), Rain In The Country (studio), Interstellar Overdrive (live)
 Side 2: Astronomy Domine (sezione finale), The Embryo (live), Fingal's Cave (s). Vedi inoltre descrizione di Omayyad (bootleg n°1).

22) "CIRCUS DAYS" (Raven Records-Belgium). Bootleg interessantissimo per metà; infatti la seconda parte è identica ad una facciata di RAVING AND DROOLING. Dicevamo interessantissimo perchè contiene praticamente due inediti. Eccell.
 Side 1: Corrosion, Pink Blues /// Side 2: Raving And Drooling, Gotta Be Crazy. "CORROSION" è costituito da due parti distinte. La prima è un riciclaggio della parte sperimentale della suite ATOM HEART MOTHER (al 1° ascolto pensavo che fosse proprio ATOM): pura musica elettronica-concreta contemporanea. La seconda parte si fa più "rock" e mira a creare un'atmosfera di solitudine e desolazione. Dovrebbe avere a che fare con le musiche che i Pink Floyd hanno fatto per programmi televisivi sugli allunaggi o per programmi di medici na svedesi. "PINK BLUES" è una altra versione del "BLUES IMPROVISATION" che si trova nel LIVE IN DANIMARK 71, già discusso nel numero scorso. LIVE.

23) "PARIS 70" o "WATERS GATE" Concerto del 23/I/1970. Bootleg giapponese. Buono.
 Side 1: Green Is The Colour, Careful With That Axe Eugene, Us And Them (piano), Biding My Time. Side 2: Atom Heart Mother (1° esecuzione pubblica). Inutile dire che i pezzi forti del disco sono Us And Them, qui in una versione molto primitiva per solo pianoforte (il brano nacque originariamente per ZABRISKIE POINT), e Biding My Time in una rara esecuzione live (è forse l'unico bootleg che lo contiene). ATOM è un pò strano e senza orch.

* Discorso valido anche per ONAYYAD: i brani live sono tratti dal concerto di Chicago del 24 ottobre 1971. 2 brani di studio sono alcuni di quelli scaricati dalla Colonna Sonora di Zabriskie Point.

L'AMICO DI UN FAN METTE IN VENDITA UNA COPIA DI "LAUGHING". L. 20.000.
 Solito indirizzo: via Cantini 57. / 43029 TRAVERSETOLO - PARMA tel. 0521-842570.
 Solito nome: Edoardo Bernoletti. (P.S. Oppure lo cambia con un bootleg che non ha.)

"Ho perso una partita a dadi, ed eccomi qui a scrivere un libro, solo perchè ho perso la sfida col testino. Che destino! Boh, si vede che era destino. Io scrivo dall'inizio alla fine, e sicuramente qualcun altro scriverà dalla fine verso l'inizio. Ci incontreremo a metà libro, e i dadi, saranno di nuovo gli strumenti che ci calderanno il mio destino. Perderò ancora, e quello che avrò scritto sarà assorbito dall'altro scrittore. Io so benissimo che di scrittori ne spuntano ogni giorno tanti come i funghi (pochi per la verità e mangerecci) ed i questa giungla letteraria mi considero, l'unico Marzani della situazione. Già mentre scrive sto appeso a un filo che si muove a pericolo. Solo quando sono perpendicolare alla pagina, sculfito, ma poi passo oltre. Un unico desiderio mi tormenta i desideri: voglio che il mio libro sia sulla bocca di tutti (specialmente degli affamati). Sono praticamente all'ergico alla lana, quindi non aspettatevi una copertina. Non c'è ragione che ci sia, e poi, siccome siamo in due a scrivere, non sarebbe possibile avere due copertine. Un titolo l'avrà senz'altro; anzi due. Dalla mia parte si chiamerà **FRANTUO SUL P.S.** S.M.C. Dalla sua **PASSATO SUL FRANTUO**, e una grande impronta di scarpa impressa sul foglio sarà la testimonianza inequivocabile del suo titolo. Questo libro non è una bizzarria, in quanto ne esistono già parecchie. Er esempio: i normali impazziscono per l'olivetta con il Martini; i pazzi l'olivetta se la mangiano normalmente. La terra trema? Fottuta paura di chi ci sta sopra, o mancanza di un golfino? Gente anziana che ripete in continuazione: io mi sento giovane dentro! E dopo che è andata al cesso allora? Il problema è che ci va anche oggi, e non solo allora. Di problemi penso che ce ne siano anche fin troppi, e il problema sarà quanto spunteranno fuori anche le equazioni (a ognuno il suo problema!).

-I- Continua



BIP BIP: Ancora un altro brano dedicato a Barrett! Questa volta si tratta di "I Know Where Syd Barrett Lives" (Conosco dove vive Syd Barrett), un brano del gruppo new-wave T.V. PERSONALITIES. E' un pezzo molto dolce e lento che ricorda vagamente "Brain Damage", con sottofondo di uccellini. Questo pezzo si trova sia su 45 giri che sul LP (n°) catalogo: ROUGH TRADE 24). Sul retro cover del LP c'è un ritaglio della faccia di Syd; sul fronte copertina invece c'è quell'attore della serie televisiva "Gli Infallibili Tre" (tanto per riconoscere il LP a occhio)./////

BIP BIP: Qualche anno fa, ad una trasmissione radiofonica italiana, venne indetto un referendum per stabilire quali erano, secondo gli ascoltatori, i cento LP da salvare in caso di catastrofe atomica (o roba del genere). I° classificato: UMMAGUMMA!!!

BIP BIP: Nel film "Pompei" Rick Wright non dice una parola./////

IN UN NEGOZIO DI DISCHI: Domanda "AVETE DEI BOOTLEG DEI PINK FLOYD?" - Risposta "No, ABBIAMO SOLO DISCHI A PREZZO INTERO".///

UNA STORIA UN PO' COMPLICATA: Un nostro fan ha un amico, il quale, a sua volta, ha un altro amico che conosce David Gilmour (penso l'abbia conosciuto durante le vacanze estive). Qualche anno fa Gilmour andò a Milano e dormì a casa del suo conoscente italiano. Il nostro fan incontra l'amico e questo gli fa vedere la casa dove aveva alloggiato Gilmour! Gli dice anche: "S e vuoi ti porto su da quell'altro mio amico (quello che conosce D.G.) e ti faccio vedere la stanza e il letto dove ha dormito Gilmour". Il nostro fan però, forse non molto interessato alla cosa, rinuncia all'occasione! Pazzo! Avrebbe potuto sdraiarsi sul letto e dire: "sono coricato sullo stesso letto dove ha dormito Gilmour"! Che occasione persa! Ora il nostro fan sta aspettando tramite l'amico dello amico dell'amico ecc. un autografo di David (con un forse lungo tre chilometri!).

PINKY: c/o EDOARDO BERTOLETTI
VIA CANTINI, 57
43029 TRAVERSETOLO (PARMA)



* * * * *